

---

# MÅNDAGSJAZZEN VÅREN 2010

Med reservation för eventuella ändringar i programmet

## **18/1 Claes Janson-Monica Borrhors – Sundsvall Big Band**

Ska man kortfattat beskriva Povel Ramel (1922-2007) vad han betytt för vårt nöjesliv behövs åtskilligt med spaltutrymme. Han var en utomordentligt skicklig pianist i Fats Wallers stride-skola och hans känsla för jazzen kan spåras i nästan allt han komponerade. Nu är Povel borta men är ändå alltid aktuell och i kväll kommer han att storslaget hyllas av Monica Borrhors och Claes Janson tillsammans med Sundsvall Big Band. Under rubriken Ramel Ramel Ramel får vi höra ett knippe av mästarens vackra melodier i alerta storbandsarrangemang. Kanske får vi för höra De sista entusiasterna, Underbart är kort, Följ mig bortåt vägen med flera?

## **25/1 Arnesen Blues Band**

Gitarristen och sångaren Thomas Arnesen var i många år en viktig kugge i Good Morning Blues men numera satsar han helhjärtat på sitt eget bluesband. Det är full rulle och raka rör när Thomas och hans medspelare, Andreas Hellqvist Lesley-hammond, Anders Forsberg klaviatur, Björn Lundquist elbas och Kjell Gustavsson trummor bjuder på blåtonad musik av bluesens dignitärer, Willie Dixon, Louis Jordan, T-Bone Walker med flera. Till den breda repertoaren har Arnesen också bidragit med egna alster.

## **1/2 Bohuslän Big Band & Veronica Mortensen**

Ella Fitzgerald och Duke Ellingtons orkester hade många framgångsrika möten under 60-talet. Varav mycket har dokumenterats på skiva. Nu har Bohus Län Big Band fått tag i en del originalarrangemang från tiden det begavs och har därför inviterat den danska sångerskan Veronica Mortensen i rollen som Ella Fitzgerald. Vi kommer att få vara med om en riktig nostalgitripp under rubriken Ella & Duke Sessions. B B B är västkustens svar på Stockholm Jazzorkestra och i bandet finns många tongivande solister som Samuel Olsson, Fredrik Norén trumpet, Karin Hammar trombon, Ove Ingmarsson tenorsax och många fler.

## **8/2 Klas Lindquist Nonet**

Rörblåsaren Klas Lindquist och hans Nonet blandar traditionella grunder med nya moderna grepp. Det intressanta med musiken som Klas komponerat och arrangerat är att den är helt oförutsägbar och omöjlig att sättas in i ett förutbestämt fack. Har man som Klas dessutom förmånen att få arbeta tillsammans med toppmusiker hämtade i det svenska elitskiktet, Karl Olandersson trumpet, flygelhorn, Nils Janson trumpet, Magnus Wiklund trombon, Klas själv alt- och sopransax, klarinett, Robert Nordmark tenorsax, flöjt, Fredrik Lindborg barytonsax, klarinett, basklarinett, Petter Carlsson piano, Kenji Rabson bas och Daniel Fredriksson trummor kan man förvissa sig att det kommer att låta bra. Nio musiker med distinkta röster uttrycker mycket övertygande sina personligheter i musiken.

Ifjol kom gruppens debutalbum Lift Off som både lyssnare och kritikerkåren höjde till skyarna.

## **15/2 Carin Lundin Kvintett**

Det här blir Carin Lundins fjärde framträdande på jazzklubben. Senast hon glädde publiken i Sundsvall var i slutet av januari 2006. Så det känns rätt med ett återbesök. Tillsammans med Johan Setterlind trumpet, Mathias Algotsson piano, Mattias Welin bas och Daniel Fredriksson får vi höra henne utan krusiduller moget botanisera i jazzens örtagård med en mix av kända jazzstandards och ett och annat eget alster. Hon kan som få svenska jazzsångerskor verkligen gestalta en melodi och där hon får fram förtroliga stämningar med lyster. Hennes musiker är ett föredöme i konsten att coacha en sångsolist.

---

## **22/2 Söderlunds Dubbeltrio – I Erik Franks spår**

Den här måndagen blir det jazz med Hälsingeanknytning och stor spelglädje. Temat är dragspelsmusik komponerad av Erik "Novelty Accordion" Frank som på sin tid var en av de främsta jazzdragospelarna. Nu kommer Ingela Söderlund sång, Tomas Söderlund dragspel, Gösta Svensson piano, tenorsax, Rickard Sandström gitarr, Leif Norberg bas och Roland Bolander trummor och sång att åter lyfta fram Erik Franks musik i rampljuset. Samtliga har tidigare i andra sammanhang gästade klubben så någon ingående vdn-märkning är överflöd.

## **1/3 Amanda Sedgwick Kvartett med Jeremy Pelt**

Det är kul att jämställdheten ökar inom jazzmusiken och att fler och fler tjejer tar för sig och visar sina musikaliska kvalitéer. En av våra främsta är altsaxfonisten Amanda Sedgwick. Inspirerad av kollegor som Cannonball Adderley, Jackie McLean och tenorgiganter som Dexter Gordon, Wayne Shorter med flera har Amanda mejslat fram ett personligt uttryck på sin saxofon. Med risk att bli Jämoanmäld kan man utan överdrift säga att hon spelar som en hel karl. Förutom Amandas eldiga altsaxofon får vi njuta av den nya världsstjärnan på trumpet, Jeremy Pelt. 33-årige Pelt har spelat med bland andra, Roy Hargrove Big Band, The Village Vanguard Orchestra, Jimmy Heath, Frank Wess, Frank Foster, Cedar Walton och Nancy Wilson. I övrigt är det ordinarie manskap med Daniel Tilling piano, Martin Sjöstedt bas och Moussa Fadera trummor. Det här blir en spännande session.

## **8/3 Nina Ramsby med Ludvig Berge Trio**

Under det senaste året har Nina Ramsby och Ludvig Berge Trio rönt störst uppmärksamhet i Sverige och internationellt. Egensinniga Ramsby bjuder utöver sången på både kornett som klarinett inpass. Gruppen har publik i alla läger, jazz-pop-rock-intresserade hyllar gruppen för sin gränsöverskridande musik. I Ludvig Berge har vi en av landets bästa pianister som uttrycker sig med stor personlighet. På Moserobieetiketten har han gjort ett antal fina trioskivor som varmt rekommenderas. Basen trakteras av Lars Ekman och trummorna av Daniel Fredriksson.

## **15/3 Tip Top**

Sundsvalls mest intressanta konstellation i det lilla formatet är kvartetten Tip Top med Mats Bäck tenorsax, Otto Ratz piano, Lars Forslund bas och Gunnar Carlén trummor. Gruppen botaniseras i hardbopens örtagård där John Coltrane, Dexter Gordon, Johnny Griffin och flera andra var ledande namn. Tyvärr har de flesta av dessa stora tenorsaxofonister hängt upp saxofonen för gott och lämnat oss i sorg och saknad. Men deras musik lever vidare av andra uttolkare. En av dessa är Mats Bäck som på ett utmärkt sätt förvaltar arvet efter dem. Vid pianot sitter Otto Ratz, landets kanske svängigaste kantor. Inspirerad av Oscar Peterson bjuder han på riktigt hårdsväng!

## **22/3 Emily McEwan med Mathias Algotsson Trio**

Sångerskan Emily McEwan är ett av svensk jazz nya stjärnskott. Hon är utbildad på Musikhögskolan i Stockholm i huvudsak med inriktning på jazz och har arbetat som sångpedagog och gjort framträdanden med bland andra Svante Thuresson, Jan Allan, Bernt Rosengren och Kjell Fernström.

Repertoaren är i huvudsak hämtad ur The Great American Songbook där kompositörerna heter Hoagy Carmichael, George Gershwin, Cole Porter, Duke Ellington med flera. Det här är Emilys premiärbesök på Måndagsjazzen och som stöd har hon gamle bekantingen, pianisten Mathias Algotsson och hans trio.

## **29/3 Estetprojekt: Alice Babs**

En av den svenska sångens ikoner, Alice Babs, kommer denna kväll att hyllas av ett antal musikelever från Kulturskolan.

## **12/4 P O Jönis-Ulf Johansson Were-Susanne Bertlin med Nevergreen Big Band**

I höstas firade Njurundas stolthet, Nevergreen Big Band, sitt 25-årsjubileum. Med anledning av detta har de till den här konserten inviterat gamle Charlie Normanbasisten, sångaren och kapellmästaren för tjejbandet Satin Doll, P O Jönis och mannen som kan vända ut och in på en trombon, utan att missa

---

en ton, och spela swingpiano så att strån och stickor yr, Ulf Johansson Werre. Vi får också höra bandets egen sångfågel, Susanne Bertlin. Det som kommer att spelas är bara välkända opus.

### **19/4 Hot Club de Norvege**

På andra sidan kölen i grannlandet Norge bildades 1979 kvartetten Hot Club de Norvege med ambitionen att åter lyfta fram i rampljuset den Franska Hot Kvintetten med supergitarristen Django Reinhardt och deras "gypsy-musik". Succén blev omedelbar och i nådens år 2009 firade de sitt 30-årsjubileum. Tack vare dem har Django Reinhardt fått en renässans som spridits till andra grupper i världen. Med känsla och inlevelse spelar de i en sann och äkta Djangoanda som svänger på ett hejdlöst sätt. De fyra musikanterna i Hot Club de Norvege är gitarristerna Jon Larsen och Per Frydenlund, violinisten och harmonicaspelaren Finn Hauge och basisten Svein Aarbostad.